

# L'ÉPICERIE MUSICALE

Le plus grand marché agro-musical de la vallée du Saint-Laurent



Erik West Millette et Jean-Marc Bouchard artistes-épiciers - Épicerie Musicale 2018

**Après son succès unanime lors de sa tournée au Québec, l'Épicerie Musicale voyage en Europe en 2020 !!**



# Quand culture et agriculture se rencontrent...

## L'installation

**2 kiosques agrico-musicaux, animés par 5 artistes-épiciers.**

À l'aide d'un système d'écoute ludique et unique réalisé à partir d'une pomme de terre (l'iPat), **le public peut y découvrir gratuitement les compositions inédites de 16 artistes couvrant un large éventail de styles musicaux**, de l'électro onirique du DJ Montag, au rap percutant de Manu Militari, en passant par la musique savante de Quasar. Chaque pièce musicale peut y être achetée, accompagnée du fruit ou légume lui correspondant. Photos des installations [ici](#) !



Jérôme Minière, Erik West Millette, Jean-Marc Bouchard et Johannie Tremblay  
- Épicerie Musicale 2018



## Un moment privilégié, loin de la consommation de masse

À l'heure où industrie musicale et consommation virtuelle règnent en maître, **l'Épicerie Musicale nous interroge en tant que consommateurs sur notre rapport aux produits du terroir et questionne avec poésie nos modes de consommation.** Elle réalise une analogie symbolique entre production musicale et production maraîchère, elle propose de consommer local et de revenir à un rapport plus direct avec les producteurs. À la manière d'un marché de fruits et légumes, elle offre ainsi **un espace où le contact humain est privilégié**, permettant aux artistes-épiciers de créer de **véritables instants complices avec le public**, mais également d'enrichir son expérience avec des performances musicales surprises.

Ainsi, une installation visuelle, musicale, performative et maraîchère réussit l'heureux mélange de fruits, légumes et musiques.



## Une installation adaptée à chaque ville qu'elle visite

**L'Épicerie Musicale s'enracine dans chaque territoire qu'elle explore.** Ainsi, chaque organisateur européen s'impliquera véritablement dans l'Épicerie Musicale, pour que celle-ci soit **faite sur mesure pour chaque ville** :

- **Les pièces musicales** : Les EIM enverront les 8 pièces musicales des compositeurs canadiens. L'organisateur choisira à son tour les 8 pièces musicales d'artistes de son territoire qui seront présentes avec les 8 pièces canadiennes dans les kiosques de l'Épicerie Musicale.

- **Les artistes présents dans les kiosques** : L'organisateur proposera aux EIM 4 artistes de son territoire pour intervenir dans les kiosques avec les artistes canadiens. Le choix des 2 artistes finaux se fera de façon collective plusieurs semaines avant la présentation de l'Épicerie Musicale, afin que les EIM aient le temps d'informer les artistes choisis de leur rôle durant l'Épicerie Musicale. Il y aura également **une vraie rencontre artistique entre les artistes canadiens et les artistes de chaque territoire**. Pour exemple : l'hymne de l'Épicerie, interprétée plusieurs fois par prestation, sera chantée à la fois dans sa langue d'origine (français) et dans la langue du pays où l'Épicerie sera installée.

- **Les producteurs maraîchers** : L'organisateur aura tout le loisir de choisir les producteurs maraîchers de son territoire qui collaboreront pour la présence des fruits et légumes locaux dans l'Épicerie Musicale.

Les artistes présents dans l'installation intégreront les particularités des producteurs locaux (permaculture, fermes hydroponiques, cultures sur les toits des villes, etc.) à leur discours auprès du public.



Erik West Millette et Frannie Holder, artistes-épiciers avec une famille venant d'acheter son panier de musiques - Épicerie Musicale 2018

# Jérôme Minière vous parle de L'Épicerie Musicale

- dans une entrevue avec Victor Perrin du blogue *CultureMHM* [ici](#)
- et en vidéo [ici](#).



## À propos de Jérôme Minière...

Artiste à l'origine du projet de l'Épicerie Musicale, le chanteur et artiste pluri-disciplinaire Jérôme Minière est né à Orléans, en France. En 1995, après des études en cinéma à l'INSAS à Bruxelles, il s'installe à Montréal au Québec. Les territoires qu'il explore sont musicaux, poétiques et théâtraux.

À titre de compositeur, auteur, réalisateur ou remixeur, il a travaillé avec de nombreux artistes dont Pierre Lapointe, Martin Léon, Michel Faubert, JP Ferland, Jim Corcoran, Dumas, François Breut, Lhasa de Sela, Frannie Holder, B'ia...

Curieux de nature, il a aussi collaboré avec des artistes en arts visuels, cinéma, danse, théâtre, performance, pub et littérature. Il développe en plus ses propres clips vidéo et des projets hybrides avec l'artiste visuelle MP Normand. Par ailleurs, il a publié son premier roman « L'enfance de l'art » en 2014 chez Quai no5/XYZ.

Récemment, il a travaillé sur un diptyque discographique :

- « Dans la forêt numérique » sorti le 7 décembre 2018 sur toutes les plateformes numériques et en édition CD limitée
- « Une clairière », sorti le 14 juin 2019, en vinyle et en digital avec le label français Objet Disque. Ces deux nouveaux projets fonctionnent aussi bien ensemble que séparément.

Un article est paru sur le journal [Libération](#) le 16 juin 2019 sur son dernier album.

Pour en savoir davantage sur cet artiste prolifique à la biographie impressionnante, nous vous invitons à explorer son [site Internet](#).



# Les Escales Improbables de Montréal

Les Escales Improbables de Montréal (EIM), OBNL co-fondée en 2004 par Sylvie Teste, ont pour mandat de soutenir, développer et faire vivre une réalité pluridisciplinaire, intergénérationnelle, créative et sociale de la place de l'art dans la cité et dans la vie des citoyens. Elles privilégient une proximité et un dialogue entre les artistes, les oeuvres et le public.

Vidéos et photos des EIM disponibles [ici](#) et [ici](#).

## Quelques retours du public sur l'Épicerie Musicale 2018

- « Quelle belle initiative ! Bravo ! On a bien hâte de continuer à écouter ça à la maison ma fille Léa et moi ! » - Julie
- « Nice, fun and different. Beautiful music. Bravo ! » - Naïm
- « Extraordinaire imagination, très belle rencontre musico-culinaire ! Un grand MERCI d'une lyonnaise épatée (épatatée aussi!) et INSPIRÉE ! »
- « Absolutely crazy idea of selling veggies off the wall. Great ! »
- « Une idée formidable... à exporter ! » - Béatrice (Paris)
- « Magnifique rencontre fruitée et musicale, c'est un projet qui doit devenir contagieux ! Revenez-vite ! »
- « It was beautiful, you are beautiful artists you all are so good so thank you so much ! » Sienna

## Crédits Épicerie Musicale 2020

*Commissariat et direction artistique* - Jérôme Minière et Sylvie Teste

*Conception visuelle* - Marie-Pierre Normand

*5 artistes-épiciers présents dans les stands* : 3 artistes canadiens (Jérôme Minière, Erik West Millette et Jean-Marc Bouchard) et 2 artistes du territoire où l'Épicerie est présentée

*Musiques diffusées dans les kiosques* :

- de 8 artistes canadiens dont Jérôme Minière, Erik West Millette, Jean-Marc Bouchard (Quasar), Manu Militari, Montag
- et de 8 artistes du territoire où l'Épicerie est présentée

*Coordination plateforme Bandcamp* - Raphaël Poujol

*Conception sonore* - Bernard Grenon

*Construction* - Étienne Loranger

Une production Les Escales Improbables de Montréal.

# Fiche technique 2020

## I Fournis par la production du projet

Deux structures démontables :

- Surface au sol de 8' X 4' et une hauteur de 10'
- Une fois démontées 8' X 3' X 10'
- + petits éléments de décor

Technique et son :

- 16 casques d'écoute
- 16 lecteurs de musiques portables
- 16 connecteurs *patates*
- 2 tablettes pour la vente numérique des musiques

Équipe en déplacement depuis Montréal :

- 1 directrice artistique
- 3 artistes canadiens
- 1 technicien son / régisseur

## II À fournir par l'organisme qui accueille le projet

- 1 camion de 16' pieds pour le transport local du matériel
- 1 technicien pour le montage et le démontage
- 1 personne pour aider au chargement et déchargement du camion
- Des fruits et légumes locaux et de saison (les quantités seront communiquées en amont)
- un banc

L'installation fonctionne sans électricité, et doit être installée sur un terrain plat.  
L'Épicerie Musicale est interactive, elle doit donc être installée dans un lieu où les passants sont nombreux.

Temps de déchargement et montage : 1h30

Conditions financières sur demande : Elsa Prager,  
[logistique@escalesimprobables.com](mailto:logistique@escalesimprobables.com) , + 33 6 65 15 20 31

Contact en Allemagne : Jennifer Dummer, [mail@jenniferdummer.com](mailto:mail@jenniferdummer.com),  
+ 49 (0) 172 9768051



**Les Escales Improbables de Montréal**  
1805 rue Fullum – Montréal (QC)  
H2K 3M9– Canada  
Tél : +1 (514) 313-6667  
[www.escalesimprobables.com](http://www.escalesimprobables.com)



## Annexe 1 : artistes canadiens en tournée avec l'Épicerie Musicale 2020

**Erik West Millette**, compositeur, réalisateur et musicien multi-instrumentiste. Il compte de nombreuses collaborations en studio comme en tournée avec des artistes de renom tels Doctor John, Zachary Richard, Nanette Workman, Bia et Lhasa de Sela. Il est également reconnu comme compositeur de musique pour le cinéma, le théâtre, la danse. Il est le créateur du projet *West Trainz*, concept ferroviaire qui explore l'univers visuel, sonore et poétique des trains. *West Trainz* se déploie en plusieurs volets : spectacle multimédia en salle, spectacle déambulatoire avec ses sculptures sonores et motricité électrique, livre-disque carnet de voyage et album de chansons ; *Trains Songs*. Il remporte en 2013, le prix Jutra de la meilleure musique originale pour le film *Camion* de Raphael Ouellet et en 2016, 3 Félix à l'ADISQ pour son livre-disque *West Trainz*.



De gauche à droite : Jérôme Minière, Erik West Millette et Jean-Marc Bouchard, artistes canadiens qui seront en tournée pour l'Épicerie Musicale 2020

**Jean-Marc Bouchard** est passionné par la musique de création. Il en explore les différentes facettes en tant qu'interprète, improvisateur et compositeur. Membre fondateur du quatuor de saxophones Quasar, il assure la direction artistique de la série In Vivo. Avec In Vivo il propose des parcours musicaux, où se rencontrent, s'hybrident et se mêlent, improvisation, composition, électronique et nouvelles lutheries. In Vivo est aussi un lieu privilégié où Quasar rencontre des musiciens invités de différents horizons sur de nouveaux territoires.

Son travail d'improvisateur l'a amené à collaborer avec de nombreux musiciens notamment, John Butcher, Jean Derome, Christine Duncan, Jean Martin, Robert Dick, Rémi Leclerc, Danielle P. Roger et Jérôme Blais.

En parallèle avec son activité avec Quasar, Jean-Marc Bouchard s'est illustré en tant que soliste en créant plusieurs pièces pour saxophone baryton. Il reçoit en 2010 le prix OPUS concert de l'année musique actuelle, électroacoustique. Il a donné des classes de maître dans des universités à travers le Canada, aux États-Unis, en Europe, en Asie et au Mexique.

## Annexe 2 : Panneau présent près des kiosques



de Jérôme Minière / une production Les Escapes Improbables de Montréal  
Illustration: Marie Perle

### ÉCHELLE DES SAVEURS



**FRUITÉE ET LÉGÈRE** Ces musiques légères se reconnaissent à leurs mélodies simples et fruitées, leur sensation de fraîcheur et leur structure peu imposante. Elles doivent être écoutées encore fraîches, comme les asperges.



**FRUITÉE ET GÉNÉREUSE** Ces musiques mi-corsées offrent un son intense, des arrangements riches dominés par des harmonies fruitées. Ce sont des musiques savoureuses et accessibles au quotidien.



**AROMATIQUE ET SOUPLE** Ces musiques mi-corsées se distinguent par des basses souples apportant habituellement une certaine rondeur. Elles sont souvent dominées par des sonorités de fruits mûrs, de vieux légumes racines ou des notes boisées (pain grillé, table en chêne, café, vanille ou futur meuble IKEA fraîchement sorti de sa boîte).



**AROMATIQUE ET CHARNUE** Ces musiques corsées à l'orchestration intense exhalent des sonorités puissantes et complexes de fruits, de légumes et d'épices, parfois accompagnées de notes réverbérées.



**DÉLICATE ET LÉGÈRE** Ces musiques sèches plutôt délicates se distinguent par leur couleur pâle, leurs mélodies simples de fruits ou de légumes verts ainsi que par la sensation de fraîcheur qui naît de leur acidité.



**FRUITÉE ET VIVE** Ces airs ou ces chansons possèdent un son aux arômes de fruits et de fleurs tout en offrant une certaine richesse à l'oreille. Leur acidité leur procure une agréable vivacité.



**AROMATIQUE ET RONDE** Ces musiques sèches se caractérisent par l'intensité de leurs sons qui évoquent les épices, le pain grillé, les fruits exotiques et même parfois le topinambour, mais jamais les meubles IKEA. À l'oreille, elles ont une texture grasse et sont bien équilibrées.



**FRUITÉE ET DOUCE** Ces musiques ou ces suites de notes se distinguent par la présence de sucre. Dans les arrangements, généralement mi-figue mi-raisin, elles s'affirment par des notes de fruits mûrs et de légumes d'âge adulte.



**FRUITÉE ET EXTRA DOUCE** Ces musiques et ces mélodies sirupeuses présentent un taux de sucre particulièrement élevé et des sons éclatants évoquant les fruits tropicaux, le miel et la patate rissolée.



## Annexe 3 : Fiche artiste type

Il y a une fiche artiste par artiste présenté à l'Épicerie Musicale. Chaque fiche est positionnée dans un bac à légumes et est faite sur mesure pour chaque artiste (canadien ou non) dont la musique est utilisée à l'Épicerie Musicale.

# JÉRÔME MINIÈRE

- Rebonds -

**Vous vous sentez plus fruit ou légume ?  
Et lequel ?**

*Une pomme, ou peut être une poire,  
parce que je suis souvent "bonne poire".*

**Quel mets s'accorderait le mieux avec  
votre pièce musicale ?**

*Un taboulé frais.*

**Quel est le meilleur moment pour  
écouter votre musique ?**

*N'importe où à la tombée de la nuit.*



cc Marie-Pierre Normand

Cette musique est certifiée



**AROMATIQUE  
ET SOUPLE**